Как воспитать истинного ценителя музыки?

Музыка играет огромную роль в нашей повседневной жизни. Она сопутствует нам везде: на телевидении и радио, дома, и даже в школе. Куда бы мы ни пошли вечером в кафе или бар, в клуб или на дискотеку - везде нас встретит музыка.

Музыка. Что значит она в нашей жизни? Что чувствуем мы, слушая различную музыку? Музыка – это целый мир необычных звуков, ярких красок в звучании. Это мир красоты, фантазии и глубоких чувств. Но не каждому дано войти в этот мир. Жить в мире музыки и правильно понимать его может лишь тот человек, который наделен такими качествами, как образованность, воспитанность, чувствительность и искренняя доброта. Войти в мир музыки – значит открыть для себя, то прекрасное, без чего жизнь человека не может быть возможной.

Чем раньше музыка войдет в жизнь ребенка, тем глубже и прочнее она займет место в его душе. **Н. Ветлугина**

**Макаренко** считал, что время, упущенное для воспитания до пяти лет, уже невозможно восполнить.
Не случайно среди педагогов-музыкантов такой популярностью пользуется ответ известного венгерского **композитора** **Золтана Кодая** на вопрос: «Когда можно начинать музыкальное воспитание?» «За девять месяцев до рождения ребенка.

А еще лучше за девять месяцев до рождения его матери».
С самого рождения ребенок попадает в мир, полный звуков. Это голос матери и отца, поскрипывание кроватки, звон погремушек. А еще – это множество других самых различных голосов и звуков. Сердитых, нежных, резких, громких, тихих, взрослых, детских. Через эти звуки младенец вслушивается в окружающий мир и пытается его понять. Уже в раннем детстве, еще не улавливая смысла слов, ребенок тонко чувствует интонацию, мелодику человеческой речи.

Выдающийся русский физиолог **В. М. Бехтерев** считал, что для развития музыкальности ребенку надо давать слушать музыку с первых дней жизни

Интересный пример раннего слушания музыки приводит в **журнале «Семья и школа»**В. Алферова.
Грише давали слушать **музыку Баха** (выбор композитора был случаен) с двух месяцев. Мальчику нравилось слушать — он поворачивал головку,  улыбался. Уже с четырех месяцев проявляется избирательная способность малыша: у него свои любимые пластинки — Бах, **Вивальди**, **скрипичные концерты**. Причем пластинку Вивальди он любил слушать только с одной стороны. Родители уходили в другую комнату, занимались своими делами и узнавали об окончании пластинки по плачу младенца.
В девять месяцев Гриша с удовольствием слушает песни, пытается напевать. В год чисто поет «Елочку», «Заиньку». К четырем годам мальчик знает много песен. Среди его любимых композиторов Бах, Вивальди, **Мусоргский**, **Гайдн**. Гриша не вундеркинд.

Вот еще один пример из **«Детского альбома» П. Чайковского**.

Маленькая девочка Верочка пошла в лес собирать цветы и ягоды. Она ходила по лесу, пела песни, и ей было очень весело. (Звучит «***Итальянская песенка***») Так постепенно она зашла далеко и заблудилась. И вдруг Вера увидела избушку на курьих ножках. В этой избушке жила злая Баба-Яга. (Звучит***пьеса «Баба-Яга»***)  Баба-Яга увидела девочку и сказала: «Заходи ко мне в дом. Будем жить вместе». Но девочка догадалась, что это Баба-Яга и что ей нельзя верить, и сказала: «Нет! Я не пойду к тебе». Тогда Баба-Яга схватила девочку за руку и силой потащила к себе в избушку. Но в это время мимо избушки по лесу проходили веселые и храбрые солдаты. (Звучит***«Марш деревянных солдатиков»***) Они прогнали злую Бабу-Ягу, спасли девочку и показали ей путь домой. Дома девочку с нетерпением ждала ее мама. (Звучит***пьеса «Мама***»)

При правильном музыкальном развитии дети в три года перед слушанием музыки устраиваются поудобнее, замолкают. Они узнают **знакомую музыку**, радостно сообщают об этом взрослым, могут высказать о музыке свое впечатление. Например: «Хорошая песенка», «Там поет птичка» и т. п.
Если вы не приобщили малыша к слушанию музыки в самом раннем детстве, то приступайте к этому сегодня, когда вашему ребенку четыре, пять или шесть лет. Дети разные. Одни общительные, все любят делать вместе, другие ищут ответ на интересующий их вопрос самостоятельно. Первых большинство. Вот бегает по квартире этакий комочек энергии, и кажется, ничто не в силах остановить его внимание надолго. Но вот он видит, что вы сидите неподвижно и слушаете музыку. Общительные дети не выдержат и спросят обязательно:
— Что ты делаешь?
— Слушаю музыку.
— Какую музыку?
— Это симфония.
— Какая еще симфония?
— Симфония — это когда много инструментов играют вместе, рассказывая о важных событиях.
— А это интересно?
— Очень.
Дальше ребенок, конечно, спросит:
— Можно, я послушаю?
— Можно, только не балуйся. Не разговаривай. А если тебе надоест, потихоньку уйди.
Такой способ приобщения к музыке дошкольников, пожалуй, наилучший. Ребенок на примере взрослых усваивает, что музыку слушают внимательно. При этом не разговаривают, не мешают другим. Большое воспитательное значение имеет и то, что дети видят, как взрослый, который всегда так занят, так торопится, слушает музыку сосредоточенно, не отвлекается, не подходит к телефону. Личный пример взрослых важнее самых красноречивых слов.
Иногда считают, что совсем не обязательно объяснять ребенку, что такое **симфония**. Все равно он не поймет. Возможно, ребенок не поймет, в чем сущность симфонии. Но он узнает, что такая форма существует и что музыка имеет разные формы. Усвоение знаний о музыке, о **музыкальных  инструментах**, о композиторах и **музыкантах** — важный этап формирования у дошкольника музыкальной культуры.

Какую музыку давать слушать в дошкольном возрасте? Правильно ответить на этот вопрос важно, так как музыкальный вкус малышей еще только формируется, и они не способны отличить хорошую музыку от второстепенной, неинтересной. Можно сказать, что зарождающийся музыкальный вкус детей зависит от музыкального вкуса родителей.
Прежде всего, это должна быть высокохудожественная музыка, лучшие произведения **музыкальной культуры**.

К музыке для детей вполне подходит определение, которое дал **С. Маршак** для детской литературы: «Она должна быть написана, как для взрослых, только намного лучше».
Методисты рекомендуют, чтобы музыка, которую слушают малыши, отличалась ясной мелодией, светлым характером, четкой формой. Сказанное не означает, что детям можно давать слушать только простую, элементарную музыку, специально написанную для них. Нельзя искусственно ограждать дошкольников от классической музыки. Ребенок может и должен слушать и Чайковского, и **Бетховена**, и Моцарта. Надо, чтобы с детства его слух был воспитан на классике, приучен к настоящей, хорошей музыке.

Круг музыкальных вкусов детей в отличие от взрослых не ограничен устоявшимися привычками.

Есть для дошкольников и много хорошей музыки, специально написанной для них. Это комплекты пластинок для слушания музыки в детском саду, **музыкальные сказки**, песни.
В формировании интереса детей к музыке большую роль могут сыграть музыкальные радио- и телепередачи. Узнав заранее о такой передаче, подготовьте к ней ребенка, расскажите о композиторе, чья музыка будет исполнена, либо о самом музыкальном произведении. Отложите на это время все дела и постарайтесь создать праздничную, радостную обстановку, чтобы встречи с музыкой стали для малышей ярким событием.

С музыкой человек становится лучше, нравственно чище. Музыка учит добру. И задача взрослых привлечь внимание детей к красоте музыки, помочь ощутить ее в полной мере. Потому что, постигая красоту в музыке, ребенок учится ценить ее и в жизни, и в человеческих отношениях.

Дорогие взрослые!

Помогите своим детям полюбить музыку и сделать жизнь яркой, интересной. Я знаю много людей, которые очень благодарны своим родителям за то, что те приобщили их к музыке. И не знаю ни одного, кто жалел бы о том, что с детства был приобщен к музыке!

